

Bever, C. de

Datum: augustus 2017
Document: 2017.bever.arch

Onderwerp: **Bever, C. de (Cees)**

Biografische gegevens

Naam: Cornelis Hubertus de Bever. Cees
Titel:
Geboren: 26 maart 1897 te Vught.
Overleden: 9 januari 1965 te Eindhoven.
Woonde in de: Paradijslaan 72 te Eindhoven
Getrouwd met: 1921 met mevr. Kooken
Kinderen: 1930 Leo en 1933 Loed

Loopbaan

Opleiding : Cees werkte na de ambachtschool te 's-Hertogenbosch op het architectenbureau Wildschut (de Gruyter-fabriek 's-Bosch) en architectenbureau Kooken te Eindhoven, het bureau dat hij in 1933 van zijn schoonvader overnam.

Lid van de BNA : Minstens vanaf 1956.

Professionele ontwikkeling

Naast kloosters en scholen werden een tiental katholieke kerken gebouwd. De belangrijkste werken:

1933 Winkel van der Schoot, Eindhoven
1938 RK kerk, Goirle
1939 Villa "Chartroise", Raamsdonksveer
1954 Sanatorium "de Klokkenberg", Breda (i.s.m. Cees Van Moorsel, Voorburg)
1954 RK Kerk, Raamsdonksveer
1955 Hoofdkantoor PNEM, 's-Hertogenbosch
1956 Clarissenklooster, Eindhoven
1956 Don Boscokerk, Eindhoven
1956 Raadhuis, Eersel
1960 Raadhuis, Best

Aanvankelijk geraakt door nieuwe stromingen in de architectuur (pand van der Schoot, 1933 en Drukkerij Hermes 1935, beiden te Eindhoven) werkte hij, mede onder invloed van Granpré Molière en de Algemene Katholieke Kunstenaarsvereniging, in toenemende mate in een meer traditionele stijl.

Hij was voorstander van het ambachtelijke bouwen, met een verantwoord materiaalgebruik. Daarvoor zette hij zich in voor een goede vakopleiding, wat o.a. tot uiting kwam in zijn voorzitterschap van de Hogere Beroeps Opleiding te Tilburg.

Ontwerpen en gebouwen in Eindhoven.

Demer 5/7

Voor deze plek werd voor een aanvankelijk smaller perceel in 1950 een plan gemaakt dat geheel gewijzigd werd uitgevoerd voor een breder perceel. Het pand verkreeg twee huisnummers. De Bever had zich de traditionele bouwstijl steeds meer eigen had gemaakt die in en na de oorlog eenvoudig werd uitgevoerd. Maar voor deze winkel werd de gevel bekleed met natuurstenen Solnhofer Platten. De diep uitgesneden gevelopeningen die in een klassieke verdeling werden gesteld kregen van dezelfde natuursteen omrandingen. Het dak werd gedekt met leien en het opschrift in Latijnse kapitalen gebeiteld. Zo kreeg dit oorspronkelijk voor Rooymans Muller als sigarenwinkel ontworpen pand een voorname status met een destijds specifiek interieur. Het sigaren roken als chique en klassieke aangelegenheid paste goed in deze omhulling. Maar de gevelopeningen zijn met stalen ramen gevuld. De drievoudige dakkapel teruggezet om het blokkarakter van het hoofdvolume niet te verstoren. Het moderne wel aanwezig maar met mate.



Demer 5/7

Demer 18 b/c.

Het ontwerp uit 1953 vertoont een vierlagig bouwblok, plat gedekt en in de gevel een "kroonlijst" van drie getoogde gevelopeningen. Uitgevoerd echter zijn vijf smallere ramen waartussen ronde natuursteen kolommen. De gevel van deze winkel werd bekleed met tufsteen. Daarmee wordt een van onder tot boven vlakke gevel opgebouwd waarin de gevelopeningen nog een rest van klassieke verdeling vertonen. Zijn de ramen van de eerste en tweede verdieping eenvoudig verdeeld over hun veld, de vijf getoogde ramen van de derde verdieping roepen onmiskenbaar romaanse associaties op. De toegangspui met twee kolommen versterkte dit nog. En alhoewel de gevelopeningen met stalen ramen zijn gevuld geeft een dergelijke kroonlijst het blok toch een gemengd karakter. Het moderne en het klassieke zijn allebei wel aanwezig maar met mate.



STICHTING BESCHERMING WEDEROPBOUWGOED EINDHOVEN

Architecten



Demer 18 b/c

Demer 26.

In dit pand, waarvan het ontwerp uit 1952 stamt, werd de gevel opgetrokken met crèmekleurig geglazuurde bakstenen in klezorenverband. De gevel is opgebouwd uit een hoofdstel over vier lagen, de volledige bouwhoogte. Over de drie bovenste bouwlagen liggen tussen de ramen twee pilasters in kapitaal orde. De gevelopeningen en de ramen die in een klassieke verdeling werden gesteld liggen hier in een iets terugliggend gevelvlak. Er is geen kap op de bovenste verdieping, het pand is plat afgewerkt. Weinig ruimte voor het opschrift op de begane grond. De gevelopeningen zijn met stalen ramen gevuld en samen met het blokkarakter van het bouwvolume wordt hierdoor moderniteit gesuggereerd. Het moderne is echter maar met mate aanwezig, het reliëf van de gevel vertoont de hoofdopzet en dat is toch een bouwblok dat zich in een eenvoudig klassiek schema hult.



Demer 26

Demer 28.

Dit smalle pand, waarvan het ontwerp uit 1951 stamt, was bedoeld voor een chique kledingzaak. Bij deze winkel werd de gevel bekleed met natuursteen beplating van franse geschuurde zandsteen. De gevelopeningen die in een klassieke verdeling werden gesteld liggen hier in het gevelvlak. Het dak werd gedekt met leien en het opschrift in Latijnse kapitalen gebeiteld. De dakkapel met balkon staat in de gevel en is afgerond met een klassiek fronton. Zo kreeg dit oorspronkelijk voor Spoorenberg als herenmodewinkel ontworpen pand een voorname status. Het aan laten meten van een maatpak als chique en klassieke aangelegenheid paste goed in deze omhulling.

Echter op de eerste verdieping is het middelste raam vergroot tot een erkerraam, en de gevelopeningen zijn met stalen ramen gevuld. En in het blokkarakter van het hoofdvolume, de dakgoot ligt achter de voorgevel, lijkt de hoofdopzet toch op een "aloude" halsgevel. Dat wordt nog eens versterkt door de toevoeging van een gevelsteen, "De Ieren broek". Een mix van stijlen waarin het moderne maar met mate aanwezig is.



Demer 28

Divers

Hij won in 1950 de prijsvraag voor het hoofdkantoor van de PNEM te sHertogenbosch. En in 1956 de cultuurprijs van de gemeente Eindhoven voor het Clarissenklooster aldaar.

Bronnen:

- de Bever architecten 1898|1998. Brochure tentoonstelling Museum Kempenland 1990.
- Stichting Bescherming Wederopbouw Erfgoed Eindhoven.
- Regionaal Historisch Centrum Eindhoven.
- BNA Nederland. Kring zuidoost Brabant.
- HNI: korte beschrijving.